



CONVEGNO DI ERANOS 2023

**“Di che cosa è il nome ‘libertà’:
la vicenda di Icaro e altre sventure contemporanee”**
Casa Eranos, Ascona-Moscia (Svizzera), 7-9 settembre 2023

ERANOS CONFERENCE 2023

**‘What the Name «Freedom» Stands for:
The Story of Icarus and Other Contemporary Misfortunes’**
Casa Eranos, Ascona-Moscia (Switzerland), September 7–9, 2023

ERANOS CONFÉRENCE 2023

**« De quoi < Liberté > est-elle le nom ?
L’histoire d’Icare et autres malheurs contemporains »**
Casa Eranos, Ascona-Moscia (Suisse), 7-9 septembre 2023

ERANOS TAGUNG 2023

**„Wofür der Name ‚Freiheit‘ steht:
Die Geschichte von Ikarus und anderen zeitgenössischen Unglücken“**
Casa Eranos, Ascona-Moscia (Schweiz), 7.-9. September 20223



Relatori / Lecturers / Conférenciers / Redner

JOCELYN BENOIST

(Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Institut des sciences juridique et philosophique de la Sorbonne ISJPS;
Institut Universitaire de France IUF)

DIMITRI D'ANDREA

(Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali)

WOUTER JACOBUS HANEGRAAFF

(Universiteit van Amsterdam - Faculteit der Geesteswetenschappen)

ERIC VAN HERWIJNEN

(European Organization for Nuclear Research CERN, Genève)

CHRISTINE MAILLARD

(Université de Strasbourg - Mondes germaniques et nord-européens; International Association for Analytical
Psychology IAAP *honorary member*)

MASSIMO MORI

(Università degli Studi di Torino - Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione; Accademia delle Scienze di
Torino)

Seminario dottorale coordinato da / *Ph.D. Seminar chaired by /*
Séminaire doctoral coordonné par / Doktorandenseminar koordiniert von

DIMITRI D'ANDREA

(Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali)

ADRIANO FABRIS

(Università di Pisa - Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere; Università della Svizzera Italiana USI - Facoltà di
Teologia di Lugano)

GABRIELE GUERRA

(“Sapienza” Università di Roma - Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali)

CAMILLA MIGLIO

(“Sapienza” Università di Roma - Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali)

AMELIA VALTOLINA

(Università di Bergamo - Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione)



In collaborazione con

il Dottorato di ricerca in Studi umanistici transculturali, UNIVERSITÀ DI BERGAMO,
il Dottorato di ricerca in Filosofia, UNIVERSITÀ DI PISA e UNIVERSITÀ DI FIRENZE,
il Dottorato di ricerca in Scienze religiose, FACOLTÀ DI TEOLOGIA DI LUGANO
il Dottorato di Ricerca in Studi germanici e slavi, “SAPIENZA” UNIVERSITÀ DI ROMA e UNIVERZITA KARLOVA, PRAHA
e il Dottorato di Ricerca in Mutamento sociale e politico, UNIVERSITÀ DI TORINO e UNIVERSITÀ DI FIRENZE

In collaboration with

*the Ph.D. program in Transcultural Studies in Humanities, UNIVERSITY OF BERGAMO,
the Ph.D. program in Philosophy, UNIVERSITY OF PISA and UNIVERSITY OF FLORENCE,
the Ph.D. program in Religious Sciences, FACULTY OF THEOLOGY OF LUGANO
the Ph.D. program in Germanic and Slavic Studies, ‘SAPIENZA’ UNIVERSITY OF ROME and UNIVERZITA KARLOVA, PRAHA
and the Ph.D. program in Social and Political Change, UNIVERSITY OF TURIN and UNIVERSITY OF FLORENCE*

En collaboration avec

*le Doctorat de recherche en Études humanistes transculturelles, UNIVERSITÉ DE BERGAMO,
le Doctorat de recherche en Philosophie, UNIVERSITÉ DE PISE et UNIVERSITÉ DE FLORENCE,
le Doctorat de recherche en Sciences religieuses, FACULTÉ DE THÉOLOGIE DE LUGANO
le Doctorat de recherche en Études germaniques et slaves, « SAPIENZA » UNIVERSITÉ DE ROME et UNIVERZITA KARLOVA, PRAHA
et le Doctorat de recherche en Changement social et politique, UNIVERSITÉ DE TURIN et UNIVERSITÉ DE FLORENCE*

In Zusammenarbeit mit

*dem Doktorandenprogramm für Transkulturellen Geisteswissenschaften, UNIVERSITÄT BERGAMO,
dem Doktorandenprogramm für Philosophie, UNIVERSITÄT PISA und UNIVERSITÄT FLORENZ,
dem dem Doktorandenprogramm für Religionswissenschaften, THEOLOGISCHEN FAKULTÄT LUGANO
dem Doktorandenprogramm für Germanistik und Slawistik, „SAPIENZA“ UNIVERSITÄT ROM und UNIVERZITA KARLOVA, PRAHA
und dem Doktorandenprogramm für Sozialem und politischem Wandel, UNIVERSITÄT TURIN und UNIVERSITÄT FLORENZ*



Facoltà
di
Teologia
di
Lugano



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
DILEF
DIPARTIMENTO
DI LETTERE
E FILOSOFIA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
DPS
DIPARTIMENTO DI
SCIENZE POLITICHE
E SOCIALI



DIPARTIMENTO DI STUDI EUROPEI
AMERICANI E INTERCULTURALI



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



Presentazione

Il passato recente e il presente, con le loro catastrofi (sanitaria e umanitaria); la crisi climatica, con il suo rimettere radicalmente in discussione il senso stesso dell'idea di civiltà e di razionalità, costringono a ripensare in modo radicale il valore della libertà. Veniamo da una storia, la Modernità, che ha stabilito una solidarietà granitica tra individualità e libertà; una solidarietà reinventata poi in modo antimetafisico dalla cosiddetta Postmodernità, per soggettività – così si immaginava – anarchiche, leggere, decentrate, plurali, flessibili, aperte a un gioco infinito di identificazioni, pronte a reinventarsi quando e dove necessario. Contingenza, decentramento e provvisorietà erano dunque gli emblemi di una ulteriore liberazione, al di là del lavoro compiuto a questo riguardo dalla “rivoluzione moderna”. Tutto questo mostra oggi il suo lato inconsistente. Poiché il tema dei limiti, quello della responsabilità, quello del riconoscimento richiedono di oltrepassare l'individualismo autocentrato con cui troppo spesso organizziamo la nostra azione nel mondo, rivendicando una libertà che, di fatto, non ne è che il riflesso. Questa necessità di superamento lega la questione della libertà a una questione antica, ma sempre attuale: che cosa significa “venire a capo di sé” e in che senso questo incamminamento fa segno su un processo di autocomprensione che trasforma le pretese della libertà?

Presentation

The recent past and the present, with their catastrophes (health and humanitarian); the climate crisis, with its radical questioning of the very meaning of the idea of civilization and rationality, force a radical rethinking of the value of freedom. We come from a history, Modernity, that established a granitic solidarity between individuality and freedom; a solidarity later reinvented in an anti-metaphysical way by the so-called Postmodernity, for subjectivities—so it was imagined— anarchic, light, decentralized, plural, flexible, open to an infinite game of identifications, ready to reinvent itself when and where necessary. Contingency, decentralization, and provisionality were thus the emblems of further liberation, beyond the work done in this regard by the “modern revolution.” All this shows its insubstantial side today. For the theme of limits, that of responsibility, that of recognition demand that we go beyond the self-centered individualism, with which we too often organize our action in the world, claiming a freedom that, in fact, is but a reflection of it. This need to move beyond binds the question of freedom to an ancient, yet ever-present question: what does it mean to “come into one’s own,” and in what sense does this coming into one’s own make a mark on a process of self-understanding that transforms the claims of freedom?

Présentation

Le passé récent et le présent, avec leurs catastrophes (sanitaires et humanitaires) ; la crise climatique, avec sa remise en cause radicale du sens même de l'idée de civilisation et de rationalité, nous obligent à repenser radicalement la valeur de la liberté. Nous venons d'une histoire, la Modernité, qui a établi une solidarité granitique entre l'individualité et la liberté ; une solidarité ensuite réinventée de manière anti-métaphysique par la soi-disant Postmodernité, pour des subjectivités - ainsi imaginées - anarchiques, légères, décentralisées, plurielles, flexibles, ouvertes à un jeu infini d'identifications, prêtes à se réinventer quand et où est nécessaire. La contingence, la décentralisation et le provisoire ont été ainsi les emblèmes d'une nouvelle libération. Tout cela montre aujourd'hui son côté incohérent. Parce que le thème des limites, de la responsabilité, de la reconnaissance nous obligent à dépasser l'individualisme égocentrique avec lequel nous organisons trop souvent notre action dans le monde, en revendiquant une liberté qui, en fait, n'est que son reflet. Cette nécessité de dépassement lie la question de la liberté à une question ancienne, mais toujours d'actualité : que signifie « se connaître soi-même », et en quoi cette mise ce travail sur soi marque-t-il un processus de connaissance de soi qui transforme les revendications de liberté ?

Präsentation

Die jüngste Vergangenheit und die Gegenwart mit ihren (gesundheitlichen und humanitären) Katastrophen, die Klimakrise mit ihrer radikalen Infragestellung des Sinns der Idee von Zivilisation und Rationalität zwingen uns, den Wert der Freiheit radikal zu überdenken. Wir stammen aus einer Geschichte, der Modernität, die eine granitische Solidarität zwischen Individualität und Freiheit etabliert hat. Eine Solidarität, die anschliessend von der so genannten Postmodernität auf anti-metaphysische Weise neu erfunden wurde, indem sie Subjektivitäten förderte, die - so stellte man es sich vor - anarchisch, leicht, dezentralisiert, plural, flexibel, offen für ein unendliches Spiel von Identifikationen und bereit waren, sich neu zu erfinden, wann und wo immer es nötig war. Kontingenz, Dezentralisierung und Vorläufigkeit waren somit die Kennzeichen einer weiteren Befreiung, die über das hinausging, was die "moderne Revolution" in dieser Hinsicht geleistet hatte. All dies zeigt sich heute von seiner wankelmütigen Seite. Denn das Thema der Grenzen, der Verantwortung, oder der Anerkennung verlangen, dass wir unseren selbstzentrierten Individualismus (mit dem wir allzu oft unser Handeln in der Welt organisieren und eine Freiheit beanspruchen, die in Wirklichkeit nur ein Spiegelbild der Freiheit ist) überwinden. Diese Notwendigkeit, über sich selbst hinauszugehen, verbindet die Frage nach der Freiheit mit einer uralten, aber immer noch aktuellen Frage: Was bedeutet es, "mit sich selbst in Einklang zu kommen", und in welchem Sinne geht es bei dieser Auseinandersetzung um einen Prozess der Selbsterkenntnis, der die Ansprüche der Freiheit transformiert?

Fuori programma

Nell'ambito della *Eranos Tagung 2023*, in occasione del 90° anniversario dei Convegni di Eranos, viene offerto un importante fuoriprogramma: la rappresentazione scenica del monologo "MOI", dedicato alla scultrice Camille Claudel (1864-1943), scritto da Chiara Pasetti. Per i tipi di Nino Aragno Editore, nel 2016, Chiara Pasetti - filosofa, drammaturga e saggista - ha pubblicato *Mademoiselle Camille Claudel e Moi*, un lavoro incentrato sulla vicenda umana e artistica di Camille Claudel: una preziosissima lezione sulla libertà e il suo prezzo. Attraverso il profilo di Camille Claudel, musa e amante di Rodin, internata per trenta lunghissimi anni (fino alla sua morte) nell'ospedale psichiatrico di Montfavet, Chiara Pasetti ci offre uno spettacolo per emozionarci e pensare, attraverso l'interpretazione dell'attrice Lisa Galantini, diretta da Alberto Giusta. Nel gennaio 2023 lo spettacolo "MOI" ha ricevuto il premio "Patrizia Romei 2022", dedicato ad artisti che si occupano della rappresentazione scenica di tematiche legate al disagio psichico.

La storia di Camille Claudel (1864-1943) è tanto appassionante quanto drammatica. Scultrice e artista di eccezionale talento, frequentò l'Accademia Colarossi a Parigi dove conobbe Auguste Rodin, di cui divenne allieva e modella e con il quale intrecciò una relazione tormentata, dall'epilogo doloroso per entrambi. Agli inizi del Novecento, nonostante fosse all'apice del successo, si isolò sempre di più fino a condurre una vita estremamente solitaria. Nel marzo del 1913, pochi giorni dopo la morte del padre, venne internata presso la clinica psichiatrica di Ville-Évrard su richiesta della madre e del fratello Paul, con la diagnosi di paranoia delirante. L'anno successivo venne trasferita presso l'asilo pubblico per alienati mentali di Montdevergues presso Avignone, dove restò fino alla morte avvenuta a quasi settantanove anni, il 19 ottobre del 1943. Morì sola, abbandonata da tutti, dopo trent'anni di internamento in manicomio. Venne sepolta nel cimitero dell'ospedale in una fossa comune. Nemmeno il suo nome sulla lapide, ma l'anno del decesso e il suo numero di matricola: 392. Soltanto negli anni Ottanta del Novecento le sue opere hanno cominciato a essere studiate e valorizzate come meritano e la sua figura è stata oggetto di mostre, biografie, cataloghi ragionati. Nel 2017 ha aperto il primo museo a lei interamente dedicato (il Musée Camille Claudel, a Nogent-sur-Seine).

Chiara Pasetti nel 2013 ha visto le sue splendide opere a Montfavet, presso Avignone, all'interno del manicomio dove Camille ha vissuto gli ultimi trent'anni della sua vita. Ha deciso di scrivere un libro su di lei e un monologo teatrale, intitolato "MOI". Il libro è stato pubblicato da Nino Aragno editore nel 2016 con il titolo di *Mademoiselle Camille Claudel e Moi* (testo vincitore del II premio sezione "arti visive" presso La Casa delle Donne di Roma, ristampato in seconda edizione a marzo 2023); il monologo è stato realizzato con la collaborazione del Teatro della Tosse e ha debuttato nel settembre del 2016 presso l'ex ospedale psichiatrico di Quarto (Genova). Nel ruolo di Camille Claudel, l'attrice di teatro e cinema Lisa Galantini, diretta da Alberto Giusta; da allora lo spettacolo è stato sui palcoscenici di numerosi teatri italiani e in Svizzera. Ha vinto il Premio Patrizia Romei indetto dalla Fondazione Mario Tobino di Maggiano (Lucca) per la drammaturgia.

Durante il lockdown è stato realizzato anche un progetto cinematografico: *MOI 392*, sempre interpretato da Lisa Galantini per la regia di Mario Molinari. Ne ha parlato Sky Arte in una puntata di *The Square – Spazio alla cultura* (7 gennaio 2021). Nel film, accanto a Lisa Galantini, Massimo Popolizio dà voce a due lettere di Auguste Rodin a Camille negli anni del loro amore; Anna Bonaiuto recita la lettera di condoglianze per la sua morte, inviata dal cappellano del manicomio di Montdevergues al fratello Paul Claudel il 20 ottobre del 1943. Nel lungometraggio figurano dei disegni di Mimmo Lombezzi e dei filmati realizzati da Giacomo Doni in diversi ex manicomi italiani dal 2007 al 2016.

Una storia di violenza, quella di Camille Claudel, di reclusione forzata e di isolamento voluti dalla sua stessa famiglia. Una storia temporalmente distante da noi ma in fondo non così diversa da tante, troppe, che accadono ancora oggi, non soltanto alle donne.

Off-Program

As part of Eranos Tagung 2023, on the occasion of the 90th anniversary of the Eranos Conferences, an important off-program will be offered on September 8: the stage performance of the monologue “MOI,” dedicated to sculptor Camille Claudel (1864-1943), written by Chiara Pasetti. For Nino Aragno Publishers, in 2016, Chiara Pasetti - philosopher, playwright, and essayist - published Mademoiselle Camille Claudel e Moi, a work centered on the human and artistic story of Camille Claudel: a very valuable lesson on freedom and its price. Through the profile of Camille Claudel, Rodin’s muse and lover, who was interned for thirty very long years (until her death) in the Montfavet psychiatric hospital, Chiara Pasetti offers us a performance to move us and think, through the performance of actress Lisa Galantini, directed by Alberto Giusta. In January 2023, the show “MOI” received the “Patrizia Romei 2022” award, dedicated to artists who deal with the stage representation of issues related to mental distress.

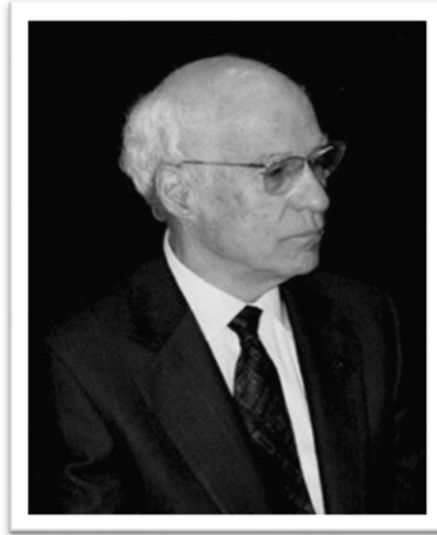
The story of Camille Claudel (1864-1943) is as passionate as it is dramatic. An exceptionally talented sculptor and artist, she attended the Colarossi Academy in Paris, where she met Auguste Rodin, whose pupil and model she became and with whom she entered into a troubled relationship with a painful ending for both. In the early twentieth century, despite being at the height of her success, she became increasingly isolated to the point of leading an extremely solitary life. In March 1913, a few days after her father’s death, she was committed to the Ville-Évrard psychiatric clinic at the request of her mother and brother Paul, with the diagnosis of delusional paranoia. The following year she was transferred to the public asylum for the mentally alienated at Montdevergues near Avignon, where she remained until her death at the age of almost seventy-nine on October 19, 1943. She died alone, abandoned by all, after thirty years of confinement in an asylum. She was buried in the hospital cemetery in a mass grave. Not even her name on the headstone, but the year of her death and her serial number: 392. Only in the 1980s did her works begin to be studied and valued as they deserve, and her figure was the subject of exhibitions, biographies, and catalogs raisonné. In 2017, the first museum entirely dedicated to her opened (the Musée Camille Claudel, in Nogent-sur-Seine).

Chiara Pasetti in 2013 saw her splendid works in Montfavet, near Avignon, inside the asylum where Camille lived the last thirty years of her life. He decided to write a book about her and a theatrical monologue, entitled “MOI.” The book was published by Nino Aragno editore in 2016 under the title of Mademoiselle Camille Claudel and Moi (text winner of the II prize in the “visual arts” section at La Casa delle Donne in Rome, reprinted in a second edition in March 2023); the monologue was produced with the collaboration of Teatro della Tosse and premiered in September 2016 at the former psychiatric hospital in Quarto (Genoa). In the role of Camille Claudel, theater and film actress Lisa Galantini, directed by Alberto Giusta; since then the play has been on the stages of numerous Italian theaters and in Switzerland. It won the Patrizia Romei Prize announced by the Mario Tobino Foundation of Maggiano (Lucca) for dramaturgy.

A film project was also produced during the lockdown: MOI 392, also starring Lisa Galantini and directed by Mario Molinari. It was discussed by Sky Arte in an episode of The Square - Space for Culture (Jan. 7, 2021). In the film, alongside Lisa Galantini, Massimo Popolizio voices two letters from Auguste Rodin to Camille during the years of their love affair; Anna Bonaiuto recites the letter of condolence for his death, sent by the chaplain of the Montdevergues asylum to his brother Paul Claudel on October 20, 1943. The feature film includes drawings by Mimmo Lombezzi and footage made by Giacomo Doni in several former Italian asylums from 2007 to 2016.

A story of violence, that of Camille Claudel, of forced confinement and isolation desired by her own family. A story temporally distant from us but in the end not so different from many, too many, that still happen today, not only to women.

In memoriam



Dal 2021, la Fondazione Eranos dedica i suoi Convegni annuali (*Eranos Tagungen*) a una figura straordinaria della storia della medicina contemporanea, il luminare Peter Anton Miescher (1923-2020), e a sua moglie Annatina (1924-2016), compagna di vita, interlocutrice privilegiata, pittrice sensibile. Desidera così esprimere la sua gratitudine a due persone che in tempi e modalità diverse hanno mostrato un grande affetto nei confronti della nostra istituzione. Pioniere nello studio delle malattie autoimmuni, Peter Anton Miescher è stato Professore di Medicina al Bellevue Medical Center dell'Università di New York; Professore e Direttore del Centro Trasfusionale e della Divisione di Ematologia clinica e sperimentale all'Università di Ginevra; Consulente di Immunoematologia clinica per l'Organizzazione Mondiale della Sanità; e Consulente per il Ministero della Sanità cinese. I suoi studi teorici e sperimentali, così come la sua pratica clinica, unite a uno spirito innovativo e intrepido, gli hanno consentito di fare importanti scoperte, il cui esito, in ultima analisi, è stato quello di rivoluzionare la cura delle malattie autoimmuni. Uomo di immensa cultura, collezionista e musicista, umanista curioso, negli ultimi anni della sua vita ha voluto condividere con la Fondazione Eranos l'organizzazione di due simposi *extra-muros*, svoltisi presso il museo del Castello di Tarasp (2018 e 2019), sulle grandi questioni esistenziali che interessano oggi le nostre società. L'amicizia di cui la Fondazione ha potuto beneficiare si è anche tradotta in una importante donazione, grazie alla quale sarà possibile offrire al nostro pubblico un incontro annuale di studio sui temi universali (l'arte, la spiritualità, il senso della vita) che più gli stavano a cuore. Una occasione per conservarne e dividerne la memoria e dimostrare la nostra gratitudine.

Since 2021, the Eranos Foundation has dedicated their annual Conferences (Eranos Tagungen) to an extraordinary figure in the history of contemporary medicine, the luminary Peter Anton Miescher (1923-2020), and to his wife Annatina (1924-2016), a life companion, privileged interlocutor, and sensitive painter. It thus wishes to express its gratitude to two people who at different times and in different ways showed great affection in the company of our institution. A pioneer in the study of autoimmune diseases, Peter Anton Miescher was Professor of Medicine at Bellevue Medical Center of New York University; Professor and Director of the Transfusion Center and Division of Clinical and Experimental Hematology at the University of Geneva; Consultant of Clinical Immunohematology to the World Health Organization; and Consultant for the Chinese Ministry of Health. His theoretical and experimental studies, as well as his clinical practice, combined with an innovative and intrepid spirit, allowed him to make important discoveries whose outcome, ultimately, was to revolutionize the treatment of autoimmune diseases. A man of immense culture, collector and musician, curious humanist, in the last years of his life he wanted to share with the Eranos Foundation the organization of two extra-muros symposia, held at the museum of Tarasp Castle (2018 and 2019), on the great existential questions that affect our societies today. The friendship from which the Foundation was able to benefit also took the form of an important donation, thanks to which it will be possible to offer our audience an annual study meeting on the universal themes (art, spirituality, the meaning of life) that were most dear to him. An occasion to preserve and share his memory and to show our gratitude.

PROGRAMMA GENERALE / *GENERAL PROGRAM* / *PROGRAMME GÉNÉRAL* / *ALLGEMEINES PROGRAMM*

Mercoledì 6 settembre / Wednesday, September 6 / Mercredi 6 septembre / Mittwoch, 6. September		
<i>Ascona</i>		
		Arrivi e accoglienza / <i>Arrivals and welcome</i> / <i>Arrivées et accueil</i> / <i>Ankunft und Empfang</i>

Giovedì 7 settembre / Thursday, September 7 / Jeudi 7 septembre / Donnerstag, 7. September		
<i>Eranos, Ascona-Moscia</i>		
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause</i> / <i>Salle de Conférences de la Maison Eranos</i> / <i>Eranos-Haus Tagungssaal</i>	08h00-08h15	Registrazione e accoglienza dei partecipanti al Convegno / <i>Registration and welcome of Conference participants</i> / <i>Inscription et Accueil des participants à la Conférence</i> / <i>Registrierung und Empfang der Tagungsteilnehmer</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause</i> / <i>Salle de Conférences de la Maison Eranos</i> / <i>Eranos-Haus Tagungssaal</i>	08h15-08h45	FABIO MERLINI (Eranos Foundation, Ascona): Apertura del Convegno / <i>Opening of the Conference</i> / <i>Ouverture de la Conférence</i> / <i>Eröffnung der Tagung</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause</i> / <i>Salle de Conférences de la Maison Eranos</i> / <i>Eranos-Haus Tagungssaal</i>	08h45-09h30	MASSIMO MORI: “La libertà inoggettivabile. Partendo da Kant” (Part I) (Conferenza in italiano)
	09h30-09h40	Pausa / <i>Break</i> / <i>Pause</i> / <i>Pause</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause</i> / <i>Salle de Conférences de la Maison Eranos</i> / <i>Eranos-Haus Tagungssaal</i>	09h40-10h25	MASSIMO MORI: “La libertà inoggettivabile. Partendo da Kant” (Part II) (Conferenza in italiano)
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause</i> / <i>Salle de Conférences de la Maison Eranos</i> / <i>Eranos-Haus Tagungssaal</i>	10h25-10h40	Discussione / <i>Discussion</i> / <i>Discussion</i> / <i>Diskussion</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause</i> / <i>Salle de Conférences de la Maison Eranos</i> / <i>Eranos-Haus Tagungssaal</i>	10h40-11h05	Pausa caffè / <i>Coffee break</i> / <i>Pause café</i> / <i>Kaffeepause</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause</i> / <i>Salle de Conférences de la Maison Eranos</i> / <i>Eranos-Haus Tagungssaal</i>	11h05-11h50	CHRISTINE MAILLARD: “Conceptions « extrêmes » du Moi et visions de la liberté : Max Stirner – Alfred Döblin – C.G. Jung” (Part I) (Conférence en français)
	11h50-12h00	Pausa / <i>Break</i> / <i>Pause</i> / <i>Pause</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause</i> / <i>Salle de Conférences de la Maison Eranos</i> / <i>Eranos-Haus Tagungssaal</i>	12h00-12h45	CHRISTINE MAILLARD: “Conceptions « extrêmes » du Moi et visions de la liberté : Max Stirner – Alfred Döblin – C.G. Jung” (Part II) (Conférence en français)
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause</i> / <i>Salle de Conférences de la Maison Eranos</i> / <i>Eranos-Haus Tagungssaal</i>	12h45-13h00	Discussione / <i>Discussion</i> / <i>Discussion</i> / <i>Diskussion</i>
Casa Gabriella / <i>Gabriella House</i> / <i>Maison Gabriella</i> / <i>Gabriella-Haus</i>	13h00-14h30	Pranzo / <i>Lunch</i> / <i>Dîner</i> / <i>Mittagessen</i>

Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos- Haus Tagungssaal</i>	14h30-15h15	WOUTER JACOBUS HANEGRAAFF: “Hermetic Freedom and Human Dignity” (Part I) (Lecture in English)
	15h15-15h25	Pausa / <i>Break / Pause / Pause</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos- Haus Tagungssaal</i>	15h25-16h10	WOUTER JACOBUS HANEGRAAFF: “Hermetic Freedom and Human Dignity” (Part II) (Lecture in English)
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos- Haus Tagungssaal</i>	16h10-16h25	Discussione / <i>Discussion / Discussion / Diskussion</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos- Haus Tagungssaal</i>	16h25-16h45	Pausa caffè / <i>Coffee break / Pause café / Kaffeepause</i>
	16h45-19h30	Tempo libero / <i>Free time / Temps libre / Freizeit</i>
Hotel Ascona	19h30	Cena (riservata agli oratori e ai docenti) / <i>Dinner (reserved to lecturers and faculty) / Souper (réservé aux orateurs et professeurs) / Abendessen (reserviert für Redner und Dozenten)</i>

Venerdì 8 settembre / Friday, September 8 / Vendredi 8 septembre / Freitag, 8. September Eranos, Ascona-Moscia		
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos- Haus Tagungssaal</i>	08h30-08h45	Accoglienza dei partecipanti al Convegno / <i>Registration and welcome of Conference participants / Inscription et Accueil des participants à la Conférence / Registrierung und Empfang der Tagungsteilnehmer</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos- Haus Tagungssaal</i>	08h45-09h30	JOCELYN BENOIST: “Le tombeau d'Icare” (Part I) <i>(Conférence en français)</i>
	09h30-09h40	Pausa / <i>Break / Pause / Pause</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos- Haus Tagungssaal</i>	09h40-10h25	JOCELYN BENOIST: “ Le tombeau d'Icare” (Part II) <i>(Conférence en français)</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos- Haus Tagungssaal</i>	10h25-10h40	Discussione / <i>Discussion / Discussion / Diskussion</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos- Haus Tagungssaal</i>	10h40-11h05	Pausa caffè / <i>Coffee break / Pause café / Kaffeepause</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos- Haus Tagungssaal</i>	11h05-11h50	Eric VAN HERWIJNEN: “From Boltzmann's Brains to John Bell's Socks. The Knowns and the Known Unknowns of Freedom” (Part I) (Lecture in English)
	11h50-12h00	Pausa / <i>Break / Pause / Pause</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos- Haus Tagungssaal</i>	12h00-12h45	Eric VAN HERWIJNEN: “From Boltzmann's Brains to John Bell's Socks. The Knowns and the Known Unknowns of Freedom” (Part II) (Lecture in English)
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos- Haus Tagungssaal</i>	12h45-13h00	Discussione / <i>Discussion / Discussion / Diskussion</i>
Casa Gabriella / <i>Gabriella House / Maison Gabriella / Gabriella-Haus</i>	13h00-14h30	Pranzo / <i>Lunch / Dîner / Mittagessen</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos- Haus Tagungssaal</i>	14h30-15h15	DIMITRI D'ANDREA: “Libertà ringhiosa. Percorsi genealogici e declinazioni politiche dell'individualismo della singolarità” (Part I) (Conferenza in italiano)
	15h15-15h25	Pausa / <i>Break / Pause / Pause</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos- Haus Tagungssaal</i>	15h25-16h10	DIMITRI D'ANDREA: “Libertà ringhiosa. Percorsi genealogici e declinazioni politiche dell'individualismo della singolarità” (Part II) (Conferenza in italiano)
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos- Haus Tagungssaal</i>	16h10-16h25	Discussione / <i>Discussion / Discussion / Diskussion</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de</i>	16h25-16h45	Pausa caffè / <i>Coffee break / Pause café / Kaffeepause</i>

<i>Conférences de la Maison Eranos / Eranos-Haus Tagungssaal</i>		
	16h45-17h30	Tempo libero / <i>Free time</i> / <i>Temps libre</i> / <i>Freizeit</i>
Teatro San Materno / <i>San Materno Theater / Théâtre San Materno / Theater San Materno</i>	18h00-19h00	Rappresentazione scenica del monologo “MOI”, a cura di CHIARA PASETTI, recitato da LISA GALANTINI / <i>Stage performance of the monologue ‘MOI’ dedicated to CAMILLE CLAUDEL (1864-1943), by CHIARA PASETTI, acted by LISA GALANTINI / Représentation scénique du monologue « MOI » dédié à CAMILLE CLAUDEL (1864-1943), de CHIARA PASETTI, interprété par LISA GALANTINI / Bühnenaufführung des CAMILLE CLAUDEL (1864-1943) gewidmeten Monologs „MOI“, von CHIARA PASETTI, gespielt von LISA GALANTINI</i>
Hotel Castello-Seeschloss, Ascona	19h30	Aperitivo e cena inaugurale (riservata agli oratori e ai docenti) / <i>Aperitif and Welcome Dinner (reserved to lecturers and faculty) / Apéritif et souper de bienvenue (réservé aux orateurs et professeurs) / Eröffnungsapéro und Abendessen (reserviert für Redner und Dozenten)</i>

Sabato 9 settembre / Saturday, September 9 / Samedi 9 septembre / Samstag, 9. September Eranos, Ascona-Moscia		
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos-Haus Tagungssaal</i>	08h15-08h30	Accoglienza dei partecipanti al Convegno / <i>Welcome of Conference participants / Accueil des participants à la Conférence / Empfang der Tagungsteilnehmer</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos-Haus Tagungssaal</i>		Seminario dottorale coordinato da / <i>Ph.D. Seminar chaired by / Séminaire doctoral coordonné par / Doktorandenseminar koordiniert von</i> DIMITRI D'ANDREA (Università di Firenze), ADRIANO FABRIS (Università di Pisa; Università della Svizzera Italiana USI - Facoltà di Teologia di Lugano), GABRIELE GUERRA ("Sapienza" Università di Roma), CAMILLA MIGLIO ("Sapienza" Università di Roma), AMELIA VALTOLINA (Università di Bergamo)
	08h30-08h55	MIRKO IOSI: "Un altro modo di intendere la libertà" (USI-FTL)
	08h55-09h20	HELENA COMO: "Poetiche di libertà nella DDR: la subjektive Authentizität di Christa Wolf" (UniBg)
	09h20-09h45	LUCA BARUFFA: "Sull'idea di libertà nella letteratura dell'Antropocene: L'uomo-animale, l'uomo e l'animale nella poesia di Marcel Beyer" (UniRm-Sapienza)
	09h45-10h10	RAFFAELE ALBERTO VENTURA: "La libertà dei moderni: immaginario e contraddizione" (UniTo-UniFi)
	10h10-10h35	SERENA SAPIENZA: "„ <i>Wer geht, sieht im Durchschnitt anthropologisch und kosmisch mehr, als wer fährt</i> “: camminare come segno di libertà in Spaziergang nach Syrakus di Johann Gottfried Seume" (UniRm-Sapienza)
Terrazza di Casa Eranos / <i>Terrace of Eranos House / Terrasse de la Maison Eranos / Terrasse von Eranos-Haus</i>	10h35-10h55	Pausa caffè / <i>Coffee break / Pause café / Kaffeepause</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos-Haus Tagungssaal</i>	10h55-11h20	GIANCARLO COVELLA: "Nomi distanti: interrogare la libertà nelle ri-traduzioni di Antonella Anedda" (UniBg)
	11h20-11h45	MARCO MENON: "Dalla sottomissione del soggetto alla libertà del progetto. Su un frammento di Vilém Flusser" (USI-FTL)
	11h45-12h10	LUCA SINISCALCO: "Un cavo teso fra libertà e necessità. Le icone titaniche di Ernst Jünger" (UniBg)
	12h10-12h35	ERIKA TEMPERINO: "Libertà e riconoscimento dell'Altro negli ambienti digitali" (UniPi-UniFi)
	12h35-13h00	SILVIA DADA: "Autonomia dell' <i>e-patient</i> : una riflessione sulla relazione medico-paziente di fronte alla medicina digitale" (UniPi)
		Discussant: MYLÈNE LAMOUREUX, PHILIPPE LE COMTE (Ph.D. in Mondes germaniques et nord-européens, Université

		de Strasbourg)
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos House / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos- Haus Tagungssaal</i>	13h00-13h10	FABIO MERLINI (Eranos Foundation): Chiusura del Convegno / Closing of the Conference / Conclusion de la Conférence / Abschluss der Tagung
Casa Gabriella / <i>Gabriella House / Maison Gabriella / Gabriella-Haus</i>	13h10-14h30	Pranzo conclusivo / <i>Closing lunch / Dîner de clôture / Abschließendes Mittagessen</i>
		Partenze / <i>Departures / Departs / Abfahrten</i>

RELATORI E ABSTRACT / LECTURERS AND ABSTRACTS /
CONFÉRENCIERS ET RÉSUMÉS / REFERENTEN UND KURZFASSUNGEN

« Le tombeau d'Icare »

JOCELYN BENOIST

In the famous painting by Pieter Brueghel the Elder, Icarus disappears into the water, so to speak, without leaving a trace, and to general indifference. It is tempting to recognize in this figure the indifference of reality to our projects and to the failure of these projects: of nature, of course, but also of a reality that is all the way down social, which is the one of work and days. To become aware of this indifference is, without any doubt, an aspect of what is called realism. Does this mean that Icarus' dream was purely and simply meaningless? Or, which is not the same thing, that human beings can easily renounce it? We will question the theme, which is now coming back into fashion, of limits. The debate seems to be raging between those who claim to restore them, or argue that they are inevitable, and those who, it is said, want to overcome or ignore them. Philosophically, however, it seems necessary to investigate the presuppositions of this notion of 'limits', as rooted in modern subjectivity, and to discuss them. Why should the desire for elsewhere be understood as a suppression of 'limits'? Did Icarus want to go beyond mankind, or is his dream not an essential dimension of human life? We will consider the gesture of the celestial bastard Hercules finally giving a burial to Icarus, which is a way of acknowledging him as human.

JOCELYN BENOIST, born in 1968, is Professor of Contemporary Philosophy and Theory of Knowledge at the Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. After his studies at the École normale supérieure (ENS) and the Universities of Paris 1, Paris 4, and Poitiers, he was Assistant Professor at the University of Rennes and Paris 1, and then, since 2004, Full Professor at the University Paris 1. Initially trained as a phenomenologist, he wrote numerous books on Husserl and early phenomenology. He was Director of the Husserl Archive of Paris from 2010 to 2013. He became increasingly interested in Analytic Philosophy and worked for some time on the historical and conceptual connections between both traditions. From 2000 on, his main interest shifted from historical to systematic research, the focus of his work being the question of realism in its diverse aspects and dimensions. Along this line of thought: *Les limites de l'intentionnalité* (2005; Italian translation by Lodovica Maria Zanet, *I confini dell'intenzionalità*, 2008), *Sens et sensibilité. L'intentionnalité en contexte* (2009), *Concepts. Introduction à l'analyse* (2010; Italian translation by Matteo Canevari, *Concetti e frontiere. La mappa del nostro mondo*, 2011); *Éléments de philosophie réaliste. Réflexions sur ce que l'on a* (2011); *Le Bruit du Sensible* (2013), *Logique du phénomène* (2016), *L'Adresse du Réel* (2017), *Toward a Contextual Realism* (2021), and *Von der Phänomenologie zum Realismus. Die Grenzen des Sinns* (2022). With Markus Gabriel and Maurizio Ferraris, he runs the International Associated Laboratory, "Realism as a Philosophical Response to the Challenges of our Time" (RPRCT, Bonn-Paris-Turin).

“Libertà ringhiosa. Percorsi genealogici e declinazioni politiche dell’individualismo della singolarità”

DIMITRI D’ANDREA

Il contributo intende ripercorre gli snodi genealogici e le condizioni di possibilità (materiali e ideali) dell’individualismo della singolarità e della libertà ringhiosa che ne costituisce l’espressione più politica. La libertà è un valore e una pratica che può assumere configurazioni estremamente diverse. La fisionomia della libertà rivendicata e praticata oggi nelle società liberaldemocratiche occidentali è legata alla diffusione e all’egemonia di una nuova forma di individualismo che chiamo singolarismo. Si tratta di una forma estrema e radicale di individualismo caratterizzato, in primo luogo, dall’*immediatezza* del rapporto con sé, con gli altri e con il mondo e, in secondo luogo, dalla fede nella propria unicità e dall’immediata traduzione di questa unicità in valore (autenticità). La declinazione più direttamente politica è una libertà ringhiosa: un ibrido che unisce radicalizzandola la vocazione impolitica della libertà dei moderni e l’esigenza di disintermediazione e particolarismo politico come condizione per il recupero dei margini di libertà/autonomia. Da un lato, si configura come una sorta di estremismo liberale, un atteggiamento essenzialmente antipolitico orientato alla massimizzazione della libertà negativa che esalta e radicalizza le istanze di emancipazione dalla politica e dalle sue istituzioni, l’insofferenza per le forme di rappresentanza, il rifiuto radicale verso ogni forma di autorità. Fino alla ridefinizione complottistica della realtà. Dall’altro, esibisce il volto escludente e intollerante, gerarchico e discriminante delle strategie che puntano all’inasprimento dei confini politici e sociali. La libertà rivendicata come strumento di immunizzazione e come strategia di recupero di potere è sempre la libertà di alcuni e non di tutti. Così, accanto al congedo dalla politica e all’idiosincrasia per la regolazione, compare un uso della politica volto a limitare non genericamente la libertà degli altri, ma dei più deboli, di chi sta fuori e minaccia di entrare. Il ritorno dei sovranismi, la fissazione nativistica del confine, l’uso strategico dell’identità come ostacolo materiale e simbolico all’inclusione testimoniano un’esigenza di protezione immunitaria che veicola il *ritorno* del volto inegualitario del liberalismo, della coesistenza fra *inequali libertà*. Per caratterizzare dal punto di vista emotivo questa declinazione *escludente e discriminante* del singolarismo si è fatto spesso riferimento alla galassia delle passioni livide. Si tratta di passioni – rancore, invidia, risentimento, rabbia – organizzate su un registro che intreccia l’offesa subita con una percezione di impotenza legata all’esperienza di una inferiorità di potere e/o di valore. Più in linea con questa declinazione escludente e discriminatoria della soggettività singolarista mi sembra, invece, la metaforica del *ringhio*: la postura, cioè, del cane che protegge l’osso, di chi ha qualcosa da difendere, di chi si sente minacciato in un suo qualche possesso, materiale o simbolico, da chi ne è privo. L’obiettivo di chi ringhia è quello non di ascendere, ma “semplicemente” di non sprofondare. Non si ringhia nei confronti di chi gode di qualcosa di cui ci si sente defraudati, o che si vorrebbe acquisire, ma per difendere – con le unghie e con i denti – quel che si ha già da chi potrebbe strapparcelo. La *ringhiosità* è un’aggressività difensiva, la passione dei penultimi: di chi non guarda verso l’alto, di chi non si sente oppresso, ma insidiato dal basso. È la passione di chi ha solo da perdere: di chi non lotta per ottenere di più, ma per proteggersi da chi ha di meno. Il libertarismo ringhioso è così l’espressione politica del singolarismo dei penultimi, di coloro che possono solo perdere.

DIMITRI D’ANDREA is full professor of Political Philosophy at the Department of Political and Social Sciences (DPS) at the Università degli Studi di Firenze (Italy). He has extensively worked on Modernity Theory, the transformation of modern politics (sovereignty, legitimacy, nation-State, conflicts, and political identity) in the global age, Shoah and political evil, the political and philosophical aspects of climate change. In recent years, starting from the work of Max Weber, he has worked on the concept of World Image (*Weltbild*) and the relationship between political institutions and subjectivity. Among his publications, we list here *Prometeo e Ulisse. Natura umana e ordine politico in Thomas Hobbes* (1997), *L’incubo degli ultimi uomini. Etica e politica in Max Weber* (2005), *Felicità italiane. Un campionario filosofico* (edited with E. Donaggio and E. Pulcini, 2016), *Max Weber oggi. Ripensando politica e capitalismo* (edited with C. Trigilia, 2018), and *Pensare la politica. Una ricognizione interdisciplinare* (edited with M. Bontempi and L. Mannori, 2020).

“Hermetic Freedom and Human Dignity”

WOUTER JACOBUS HANEGRAAFF

In this lecture, I want to focus on two closely interrelated topics that are central to the practice of Hermetic spirituality in Roman Egypt (2nd-3rd c.) and the revival of its textual remains during the European Renaissance (15th c.): firstly, the soul’s liberation from its state of mental delusion and addiction to the passions; and secondly, the unique status of human beings as intrinsically double entities that participate simultaneously in the material world and the divine realm of noetic Light. Both topics have been severely misunderstood, essentially because the intentions of the original sources were overwritten by the personal preoccupations of modern scholars. Specifically, I will compare the original Hermetic concept of what human freedom means with its interpretation in Giovanni Pico della Mirandola’s famous Oration called *De homini dignitate*. Again the background of Isaiah Berlin’s famous 1969 essay about “two freedoms,” I will argue that these Hermetic views of liberty are remarkably relevant to our contemporary political predicaments.

WOUTER J. HANEGRAAFF (b. 1961) is Professor of History of Hermetic Philosophy and Related Currents at the University of Amsterdam, the Netherlands, and a member of the Royal Dutch Academy of Arts and Sciences. He served as President of the European Society for the Study of Western Esotericism (ESSWE) from 2005 to 2013. Alongside numerous articles, he is the author of *New Age Religion and Western Culture: Esotericism in the Mirror of Secular Thought* (Leiden 1996/Albany 1998); *Lodovico Lazzarelli (1447-1500): The Hermetic Writings and Related Documents* (Tempe 2005; with Ruud M. Bouthoorn); *Swedenborg, Oetinger, Kant: Three Perspectives on the Secrets of Heaven* (West Chester 2007); *Esotericism and the Academy: Rejected Knowledge in Western Culture* (Cambridge 2012); *Western Esotericism: A Guide for the Perplexed* (London 2013); and most recently *Hermetic Spirituality and the Historical Imagination: Altered States of Knowledge in Late Antiquity* (Cambridge 2022, winner of the PROSE award for the best book in Religious Studies of 2022). He has also (co)edited seven collective volumes, including the 1200-page *Dictionary of Gnosis and Western Esotericism* (Leiden 2005) and *Hidden Intercourse: Eros and Sexuality in the History of Western Esotericism* (New York 2011; with Jeffrey J. Kripal). He is currently working on several projects: a thorough revision of his 2013 textbook under the new title *Esotericism in Western Culture*; a monograph, including textual editions, about *The Hermetic Renaissance*; and a revisionist synthesis of “Western culture” that gives equal attention to pagan, Jewish, Christian, Islamic, and esoteric traditions from antiquity to the present.

“From Boltzmann's Brains to John Bell's Socks. The Knowns and the Known Unknowns of Freedom”

ERIC VAN HERWIJNEN

In this lecture, I shall explore the idea of freedom from my personal perspective as a particle physicist. What is freedom? Does nature allow it? Are there limits to what we can know? Is there an omniscient, all sentient being? The concept of freedom is linked to the origin of quantum mechanics. This, in turn, is closely linked to our number system and how we deal with infinities. But we must be careful, as we know from Zeno's paradox, or quoting Socrates: “I only know one thing, and that is that I know nothing.” Quantum mechanics poses constraints on what we can measure. Extrapolating from the microscopic to the macroscopic world, this has often been interpreted as the loss of free will. Quantum entanglement (John Bell's socks, or Einstein's “spooky action at a distance”) is also linked free will. And there is also Schrödinger's cat. Should we just shut up and calculate? Or perhaps we should be content with Voltaire, who advocated freedom of thought.

ERIC VAN HERWIJNEN, Ph.D. in Applied Mathematics and Theoretical Physics (London, 1981), was a member of CERN Staff (1981-2020). Member of the LHCb Collaboration (1996-2020), Chairman of the SHiP Collaboration Board (2015-now), Chairman of the Editorial Board of the SND@LHC Collaboration (1922-now). Currently, he is an Academic Visitor at Imperial College London. He has experience with software, particle detector design, and data analysis. Most of his publications were as a member of the LHCb Collaboration. He has a passionate interest in the history of science.

« Conceptions « extrêmes » du Moi et visions de la liberté : Max Stirner – Alfred Döblin – C.G. Jung »

CHRISTINE MAILLARD

Max Stirner (1806-1856) est considéré comme l'homme d'une seule œuvre : *L'Unique et sa propriété* (*Der Einzige und sein Eigentum*, 1845), qui a connu une fortune tardive au début du XX^{ème} siècle, notamment en relation avec les courants de l'anarchisme. Par-delà les préjugés et les clichés dont elle a eu à souffrir, *L'Unique et sa propriété* est une œuvre extraordinaire, dont l'influence est bien plus importante que ce qui est communément admis. Le lecteur qui prend la peine de se plonger dans cet épais volume sera frappé par sa richesse et sa pertinence unique pour une réflexion sur les enjeux de l'idée de liberté. Cette conférence reviendra sur cette œuvre longtemps restée méconnue et évoquera ses conceptions révolutionnaires concernant l'aliénation de l'individu par la religion, l'Etat et les idéologies, ainsi que la figure du Moi comme « l'Unique » (*der Einzige*). Une deuxième partie abordera des œuvres de deux penseurs de langue allemande de la première moitié du XX^{ème} siècle, qui ont développé à leur tour une théorisation du Moi qui est, entre autres influences, redevable à Stirner : l'écrivain Alfred Döblin (1878-1957), avec sa théorie du « grand Moi » (*das Große Ich*), développée dans l'essai *Unser Dasein* (1933) et dans diverses œuvres littéraires, et le psychologue Carl Gustav Jung (1875-1961), avec sa notion du Soi (*das Selbst*). Nous analyserons la signification de ces œuvres pour une pensée de la libération du sujet et de la liberté, tout en considérant les implications collectives, sociétales de telles conceptions et en questionnant leur pertinence pour le présent.

CHRISTINE MAILLARD is professor emeritus of German Studies and History of ideas at Strasbourg University. From 2005 to 2017, she was director of the interdisciplinary institution « Maison interuniversitaire des Sciences de l'Homme–Alsace » (CNRS/Strasbourg University). Her main research fields are on the one side C.G. Jung's work and the history of psychological theories from 18th to 20th century, and on the other side the reception of oriental cultures and religions (India, Persia, Japan) in German literature and culture from 18th to 20th Century. She also published on the relation between literature and the sciences. She translated Jung's *Red Book* into French (2011) and published or co-published several books and numerous papers on Jung in French, German, and English, such as *Arts, sciences et psychologie. Autour du Livre Rouge de Carl Gustav Jung* (edited in 2011) and *Pour une réévaluation de l'œuvre de Carl Gustav Jung* (edited with Véronique Liard, 2013). Her most recent book is also dedicated to Jung's *Red Book: Au coeur du Livre Rouge : Les Sept Sermons aux Morts. Aux sources de la pensée de C.G. Jung* (2017; Spanish translation available too). At Strasbourg University, Christine Maillard supervises several Ph.D. thesis on Jung's work. She is honorary member of International Association for Analytical Psychology (IAAP).

“La libertà inoggettivabile. Partendo da Kant”

MASSIMO MORI

Is our action free or necessitated? The history of Western thought has seen a long-established opposition between two parties: the determinists and the indeterminists. Today, this opposition has evolved into the debate between compatibilists, who maintain that freedom is compatible with determinism, and incompatibilists who, denying this possibility, assert that freedom requires the existence of an indeterminate agent. Both positions can claim some strong points, and decisive objections can be made to both. Therefore, the freedom debate seems to have no solution. This predicament becomes even more pressing upon considering the relationship between philosophy and science. On the one hand, empirical research, especially neuroscience, seems to increasingly (but not conclusively) prove the causal necessity of our actions. On the other, most (but not all) interpretations in quantum mechanic point to indeterministic conclusions; however, it is doubtful that these conclusions hold true for both subatomic physics and the macrophysical reality in which humans operate. In my presentation, I will argue that we may overcome this impasse by avoiding both positions. A suggestion for finding a third way may come from the Third Antinomy discussed by Kant in the Dialectic of the *Critique of Pure Reason*. Here it is shown how the two horns of the necessity vs. freedom alternative can both be true, depending on the framework in which they are considered. On these grounds, further reflections have arisen in the sphere of neo-Kantism, pragmatism, existentialism, and current discussions on the question of realism. To reach a conclusion: freedom is an inobjectifiable dimension. It cannot be exhausted by any conceptual determination, however useful it may be for its understanding, and it escapes as well any empirical research. On the contrary, it can only be experienced and recognized in the subjectivity of the agent.

MASSIMO MORI (Turin, 1948) is Professor Emeritus at the University of Turin. After a Degree in Philosophy (1971), he completed his education at the Universities of Frankfurt am Main, Erlangen-Nürnberg, and Munich. He taught Philosophy of History, Moral Philosophy, and History of Philosophy at the University of Palermo and then at Turin University. He was visiting professor at the Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. He was also invited to participate in conferences and seminars in Italy, Germany, Portugal, Russia, Brasil, and Japan. He was Director of the Department of Philosophy of Turin University (1993–1997 and 2001–2005), where he also supervised the Ph.D. courses in Philosophy and Philosophical Hermeneutics. Since 2006, he has been Director-in-chief of the “Rivista di filosofia.” He is also an Advisory Board member of several other journals. Since 2018, he serves as president of the Turin Academy of Sciences. Among his publications, we list here *La filosofia della storia da Herder a Hegel* (1976), *La ragione delle armi. Guerra e conflitto nella cultura classica tedesca (1770-1830)* (1984), *La filosofia di Kant* (1990), *Libertà, necessità, determinismo* (2001), *La pace e la ragione. Kant e le relazioni internazionali: diritto, politica, storia* (2008), *Studi kantiani* (2017). He also authored *Storia della filosofia moderna* (2015) and, with G. Cambiano, *Storia e antologia della filosofia* (3 vols., 1993; 2nd ed., 2001) and *Storia della filosofia contemporanea* (2014). With G. Cambiano and L. Fonnesu, he edited *Storia della filosofia occidentale* (7 vols., 2014–2015). He eventually edited the miscellaneous volumes *Vom Naturzustand zur kosmopolitischen Gesellschaft. Staat und Souveränität bei Kant* (2017), *Libero arbitrio. Storia di una controversia* (with M. De Caro and E. Spinelli, 2014), *Illuminismo. Storia di un'idea plurale* (with S. Veca, 2018), *Leibniz e la cultura enciclopedica* (2019), and *Gli intellettuali e la grande guerra* (2020). His most recent books are entitled *Esperienze del camminare* (2022) and *Piacere* (2023).

Seminario dottorale coordinato da / *Ph.D. Seminar chaired by /*
Séminaire doctoral coordonné par / Doktorandenseminar koordiniert von

DIMITRI D'ANDREA (Università di Firenze)
ADRIANO FABRIS (Università di Pisa e Università della Svizzera Italiana USI - Facoltà di Teologia di Lugano)
GABRIELE GUERRA ("Sapienza" Università di Roma)
CAMILLA MIGLIO ("Sapienza" Università di Roma)
AMELIA VALTOLINA (Università di Bergamo)

DIMITRI D'ANDREA is full professor of Political Philosophy at the Department of Political and Social Sciences (DSPS) at the Università degli Studi di Firenze (Italy). He has extensively worked on Modernity Theory, the transformation of modern politics (sovereignty, legitimacy, nation-State, conflicts, and political identity) in the global age, Shoah and political evil, the political and philosophical aspects of climate change. In recent years, starting from the work of Max Weber, he has worked on the concept of World Image (*Weltbild*) and the relationship between political institutions and subjectivity. Among his publications, we list here *Prometeo e Ulisse. Natura umana e ordine politico in Thomas Hobbes* (1997), *L'incubo degli ultimi uomini. Etica e politica in Max Weber* (2005), *Felicità italiane. Un campionato filosofico* (edited with E. Donaggio and E. Pulcini, 2016), *Max Weber oggi. Ripensando politica e capitalismo* (edited with C. Trigilia, 2018), and *Pensare la politica. Una ricognizione interdisciplinare* (edited with M. Bontempi and L. Mannori, 2020).

ADRIANO FABRIS (Pisa, Italy) is full professor of Moral Philosophy at the University of Pisa (Italy), where he also teaches Philosophy of Religions and Communication Ethics. In Pisa, he directs the Interdisciplinary Center of Research and Services on Communication (CICO). He also serves as director of the journal "Teoria" (Pisa) and as co-director of the journal "Filosofia e Teologia" (Naples, Italy). He teaches Philosophy of Religions and Ethics at the Theological Faculty of Lugano (Switzerland). In the same Faculty, he directs the Religions and Theology (ReTe) Institute and promoted the Master in Science, Philosophy, and Theology of Religions (online version). Among his publications, we list *Teologia e filosofia* (2004), *Heidegger* (with A. Cimino, 2009), *"Essere e tempo" di Heidegger. Introduzione alla lettura* (2010), *TeorEtica. Filosofia della Relazione* (2010), *La scelta del dialogo. Breviario filosofico per comunicare meglio* (2011), *Bild als Prozess. Neue Perspektiven einer Phänomologie des Sehens* (with A. Lossi and U. Perone, 2011), *Filosofia delle religioni* (2012), *Etica delle nuove tecnologie* (2012), *Il peccato originale come problema filosofico* (2014), *Il tempo esploso* (2015), *Ethical Issues in Internet Communication* (2015), *Twitter e la filosofia* (2015), *RelAzione. Una filosofia performativa* (2016), *Ethics of Information and Communication Technologies* (2018), *Etica per le tecnologie dell'informazione e della comunicazione* (2019), *Comunicazione* (with G. Manetti, 2019), *Etica del mangiare. Cibo e relazione* (2019), *Etica e ambiguità* (2020), and the most recent *L'amore ambiguo: Filosofia, neuroscienze, letteratura* (2020). He also edited *Di terra e di cielo. La comunicazione a servizio di una cultura dell'incontro. Manuale di comunicazione per seminaristi e animatori* (with I. Maffei, 2017), *Etiche applicate. Una guida* (2018), *Carlo Maria Martini. La Scrittura e la Città* (with M. Fidanzio and R. Roux, 2021), and *Heidegger. Una guida* (edited in 2023). For the "Eranos Classics" series, he recently edited Ernesto Buonaiuti's *Palingenesis, Immortality, and Resurrection in Primitive Christianity* (2020).

GABRIELE GUERRA (Rome, Italy) is Associate Professor of German Literature at the Department of European, American, and Intercultural Studies at the "Sapienza" University of Rome. He studied at the "Sapienza" University of Rome, graduating in 1994 with a dissertation on Walter Benjamin; he then achieved his Ph.D. in Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft at the Freie Universität in Berlin, with a dissertation on the use of theological-religious categories in a series of German-Jewish thinkers and intellectuals between 1900 and 1930. His main research interests are German Jewry in the literature and thought of the first half of the 20th century, the Conservative Revolution and Ernst Jünger, the historical avant-garde at the intersection of aesthetics, politics, and religion, and more generally the connection between aesthetics and religion and between theology and politics in German Literature and Culture. He is member of the Associazione Italiana di Germanistica (AIG), the Hugo-Ball-Gesellschaft, the Stefan-George-Gesellschaft, and the Ernst und Friedrich Georg Jünger Gesellschaft, of the "Sapienza" University of Rome research groups "Acrobati del futuro: L'uomo nuovo delle avanguardie storiche tra critica del moderno e nuovi dispositivi antropologici" (2016-2019) and "L'Altro d'Oltretreno. Anthropological-narrative figures of Franco-German relations in the first half of the twentieth century" (2019). He is editor of the journal *Links. Journal of German Literature and Culture. Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft* (Class A journal) and President of the Associazione Italiana Walter Benjamin. Among his writings, we list

here: *L'acrobata d'avanguardia. Hugo Ball tra Dada e mistica* (2020), *Spirito e storia. Saggi sull'ebraismo tedesco 1918-1933* (2012), *Das Judentum zwischen Anarchie und Theokratie. Eine religionspolitische Diskussion am Beispiel der Begegnung zwischen Walter Benjamin und Gershom Scholem* (2007), *La forza della forma. Ernst Jünger dal 1918 al 1945* (2007), and the essay "Monte Verità. Topografie letterarie del corpo spirituale intorno al 1900", in *Per un atlante geostorico della letteratura tedesca (1900-1930)* (eds. F. Fiorentino, M. Massalongo and G. Paolucci, 2021).

CAMILLA MIGLIO, born in Bari (Italy) in 1964, Ph.D. in German Studies (University of Pisa), is Full Professor in German Studies and translator, scholar of contemporary and twentieth-century German literature and of the Age of Goethe, as well as of theory and history, sociology, and poetics of translation. Since 2010 she teaches at the "Sapienza" University of Rome. Previously, for a decade, she served as professor at the "Orientale" University of Naples. From 1998 to 2001, she taught and worked in the role of researcher at the University of Pisa. She was project manager E.S.T. (Europe as a Space of Translation, EACEA 2007-2013), granted by the European Union (Culture Program). She translated German writers of the Romantic, modern and contemporary Age, including The Grimm Brothers, Brentano, Liebeskind, Kafka, Enzensberger, Waterhouse, Draesner, Stolterfoht, Kermani, Seiler, Celan, Ausländer, and Grünbein in anthologies. Her publications include studies on Herder, Novalis, Goethe, Brentano, Rilke, Benn, Bachmann, Kafka, Celan, Petrowskaja, and Handke, among others. Among her books on Paul Celan: *Celan e Valéry. Poesia, traduzione di una distanza* (1997), *Vita a fronte. Saggio su Paul Celan* (2005), *L'Opera e la vita. Paul Celan e gli studi comparatistici* (edited with Irene Fantappiè, 2008), *Paul Celan in Italia. Un percorso tra ricerca, arti e media 2007-2014* (edited with Diletta D'Eredità and Francesca Zimarri, 2015); and *Ricercar per verba. Paul Celan e la musica della materia* (2022). On the theory and history of translation, she has edited the volumes *Il demone a vela. Traduzione e riscrittura tra didattica e ricerca* (2006) and *Dello scrivere e del tradurre* (2007). She also published *La terra del morso. L'Italia ctonia di Ingeborg Bachmann* (2012). She was awarded the Bundesverdienstkreuz der Bundesrepublik Deutschland (2005) and the Ladislao Mittner Award in German Studies by the Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD, 2010).

AMELIA VALTOLINA teaches Modern German Literature at the University of Bergamo (Department of Humanities), where she serves as a member of the Doctorate School in Studi Umanistici Transculturali. Expert of XIX century German prose and poetry, and in particular of Gottfried Benn's oeuvre, she devotes her attention to German contemporary poetry, to the relationships between poetry and philosophy, and the analysis of aesthetic categories (form, figure, fragment) in the literary text. She has edited the Italian translation of works by Ilse Aichinger, Gottfried Benn, Theodor Fontane, Rainer M. Rilke, and Lou Andreas-Salomé. Among her books, we list *Parole con figura. Avventure dell'immagine da Friedrich Nietzsche a Durs Grünbein* (2010), *Blu e poesia. Metamorfosi di un colore nella moderna lirica tedesca* (2002; French edition, 2006), *Parole con figura* (2010), *Il sogno della forma. Un'idea tedesca nel Novecento di Gottfried Benn* (2016), and the most recent *In absentia. Zur Poetik der Latenz in Rainer Maria Rilkes Dichtkunst* (2021, in press). The most recent books she has edited include *Natur in Transition* ("Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik", with Michael Braun and Henrieke Stahl, 2021, in press) and *Ein Gespräch über Bäume". Europäische ökologische Lyrik seit den 1970er Jahren* (with Michael Braun, 2021, in press). She regularly takes part to the activities of the Konrad Adenauer Stiftung in Berlin and of the Eranos Foundation in Ascona and is a member of the Gottfried-Benn-Gesellschaft. Together with Andrea Bajani, Maurizio Ferraris, Paolo Fabbri, and Talia Pecker-Berio, she was also a member of the scientific board of the Fondazione Europea del Disegno, founded in 1997 by Valerio Adami, Jacques Derrida, Carlos Fuentes, Daniel Arasse, and Saul Steinberg, and was chief editor of its *Annali* (Bruno Mondadori, il Melangolo, Quodlibet).



FONDAZIONE ERANOS
ERANOS FOUNDATION
FONDATION ERANOS
STIFTUNG ERANOS

Via Moscia, 125
CH-6612 Ascona

Tel. +41 (0)91 792 20 92

info@eranosfoundation.org

Scientific Secretary, Riccardo Bernardini
bernardini@eranosfoundation.org

Administrative Secretary, Monica Pongelli
monica@eranosfoundation.org

www.eranosfoundation.org